



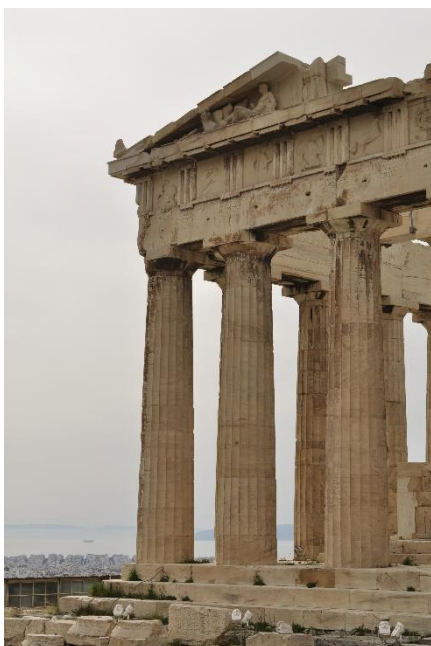
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2020–2021 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Задание 1

Камень можно назвать материалом становления человеческой цивилизации. Начиная с древности, все постройки, которые человек, создавая, обращал в пространство вечности, к миру богов, он строил из прочного и долговечного камня. Глина, кирпич и дерево были материалами, связанными преимущественно с прозаическими нуждами человека. Будучи выстроено из камня, сооружение как бы приподнималось над течением времени и начинало существовать в более высоком измерении. В эпоху первобытности камни сами могли становиться объектами поклонения, и вплоть до Нового времени камни различных пород наделялись сакральными свойствами.

Для того, чтобы использовать тот или иной камень как строительный или облицовочный материал, необходимо знать многие его характеристики, например, плотность, морозостойкость, водо- и тепло-проницаемость, устойчивость к выветриванию и ударным нагрузкам и многое другое. Важны и такие характеристики как твёрдость (трудность в обработке) и мягкость (лёгкость в обработке), а также тяжесть и лёгкость.

Материал, собранный в этом задании, призван хотя бы отчасти напомнить, как велико разнообразие пород камня, использующихся в архитектуре, и как сильно образ архитектурной формы связан с выбранным материалом.



1. Парфенон



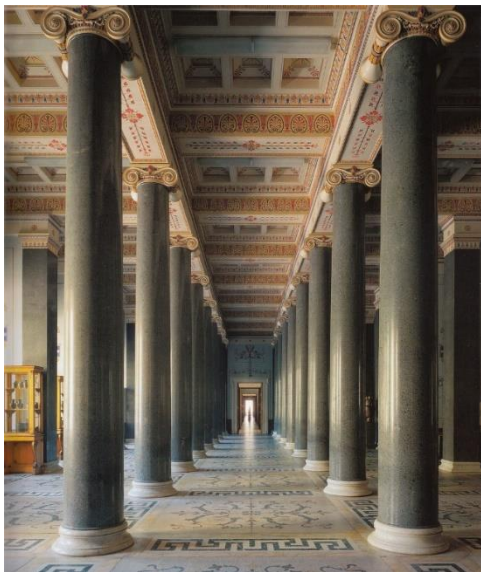
2. Интерьер Холодных бань
в Царском Селе



3. Монастырь Гегард



4. Греческий зал дворца в Павловске



5. Двадцатиколонный зал в Эрмитаже



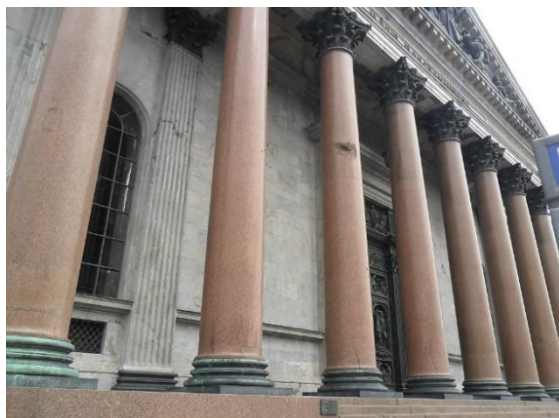
6. Исаакиевский собор
в Санкт – Петербурге



7. Ротонда в Эрмитаже



8. Древнеримский город Босра
(сейчас территория Сирии)



9. Исаакиевский собор
в Санкт-Петербурге



10. Храм Геры в Пестуме

1. На всех иллюстрациях запечатлены колонны, выполненные из тех или иных пород камня. Соотнесите каждую картинку с материалом из приведённого списка.

Розовый гранит, пентелийский мрамор, малахит, крупнозернистый известняк, туф, сердобольский гранит, лазурит, зелёный мрамор «вердантик», чёрный базальт, яшма.

Ответы:

| | |
|----|----------------------------|
| 1 | пентелийский мрамор |
| 2 | яшма |
| 3 | туф |
| 4 | зелёный мрамор «вердантик» |
| 5 | сердобольский гранит |
| 6 | лазурит |
| 7 | малахит |
| 8 | чёрный базальт |
| 9 | розовый гранит |
| 10 | крупнозернистый известняк |

2. Назовите три декоративных свойства малахита и три декоративных качества зелёного мрамора «вердантик», которые подчёркивают архитекторы, выбирая каждую из пород для создания своих колонн.

Баллы:

1 вопрос – за каждый правильный ответ **1 балл**; всего за 1 вопрос – **10 баллов**.

2 вопрос – за каждое адекватно сформулированное свойство материала – **0,5 балла**; всего за 2 вопрос – **3 балла**.

Всего за задание 1 – 13 баллов.

Задание 2

В разное время хореографов, создававших балеты, привлекали проявления прекрасного в реальном, или в сказочном фантастическом мире, или в мире искусства. Балетмейстеры сочиняли изысканные ансамблевые композиции и новые движения, находили выразительные жесты и пластические решения, чтобы воплотить в танце дворец, сад, парк, птицу, цветок, драгоценный камень. В этих поисках им помогали и художники, придумывая декорации и костюмы для спектакля.

В 1890 году на сцене Мариинского театра состоялась премьера балета «Спящая красавица» на музыку П. Чайковского (хореограф – М. Петипа, костюмы – И. Всеволожский). В балете есть квартет «камней» – это феи Бриллиантов, Золота, Серебра и Сапфиров. А в 1967 году в Америке («Нью-Йорк Сити балет») хореограф Джордж Баланчин поставил балет «Драгоценности». Спектакль, состоящий из трёх законченных частей: «Изумруды» (композитор – Габриэль Форе), «Рубины» (композитор – Игорь Стравинский) и «Бриллианты» (на музыку Петра Чайковского). Многие свойства драгоценных камней могли увлекать авторов спектаклей: цвет, форма, фактура, огранка, игра света, блеск.

В задании перед вами эскиз костюма Феи Сапфиров И. Всеволожского для «Спящей красавицы» и фотографии сцен из спектакля «Драгоценности» («Изумруды», «Рубины», «Бриллианты»).



1. Фея Сапфиров. Эскиз костюма.
И. Всеволожский



2. Изумруды



3. Изумруды



4. Рубины



5. Рубины



6. Бриллианты



7. Бриллианты



8. Хореограф Джордж Баланчин и балерины, танцевавшие в балете Драгоценности

Посмотрите, пожалуйста, на источники. Подумайте, как свойства драгоценных камней проявляются в образах балерин и в построении ансамблевых сцен балета? Обратите внимание на цвет, линии, форму и детали костюмов; на композицию мизансцен.

Опираясь на свои наблюдения, напишите ответы на эти вопросы в форме небольшого связного текста объёмом 8–10 предложений.

Критерии оценки развёрнутого ответа

| | |
|---|-----------------|
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы | 6 баллов |
| Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала | 4 балла |
| Уместное и корректное использование искусствоведческих терминов и понятий | 2 балла |

Всего за задание 2 – 12 баллов.

Задание 3

В задании собраны изображения трёх необычных архитектурных сооружений.

Некрополь Мадаин – Салих был создан на рубеже эр (I век до н.э. – I век н.э.) и относился к набатейскому городу Хегра, крупному центру караванных путей и торговли на Ближнем Востоке (ныне в Саудовской Аравии). Город, как и всё набатейское царство, испытывал влияние разных цивилизаций – Египта, Ассирии, Финикии, эллинистических центров, а в самом начале II века н.э. был завоёван и вошёл в состав Римской империи. На фотографии вы видите фасады гробниц I века до н.э. – I века н.э., вырезанных в скальной породе песчаника красноватого цвета.

«Дом над водопадом» (другое название: вилла Кауфман) был построен знаменитым американским архитектором Фрэнком Ллойдом Райтом в 1936–1939 годах недалеко от города Питтсбург на юго-западе штата Пенсильвания. Дом стоит в живописной местности над водопадом, образованным речкой Медвежий ручей. Сооружение не только зрительно вписано в природу, важно, что его строительство не повредило местный ландшафт, т.к. Райт стремился к тому, чтобы в ходе работ не было срублено ни одно дерево, а все большие валуны остались на своих местах. Для каменных частей конструкции использовалась порода, добытая в местной каменоломне.

В 2019 году шанхайский архитектор Амей Кандалгаонкар создал проект дома внутри небольшой скалы. Пока эта идея не воплощена, и дом можно увидеть лишь в 3D-визуализации. Сам архитектор говорит о том, что был поражён некрополем Мадаин- Салих, и древние скальные гробницы вдохновили его на создание дома внутри скалы. Вместе с тем, его проект продолжает развитие

органической архитектуры – одного из важнейших направлений в архитектуре 20 века, теоретиком и практиком которой был Фрэнк Ллойд Райт.

Внимательно посмотрите на сооружения, представленные в задании. В каждом из них взаимоотношения камня и постройки решены своеобразно. Кратко сформулируйте по три черты, характеризующие соотношение камня и сооружения в каждом произведении.



1. Гробницы Мадаин-Салих. 1 век до н.э. –1 век н.э.



2. Фрэнк Ллойд Райт. Дом над водопадом. 1936 – 1939.



3. Амей Кандалгаонкар. Дом в скале. Проект 2019 г.

За каждую осмысленно и внятно сформулированную характеристику – по 1 баллу.

Итого за задание 3 – 9 баллов.

Задание 4

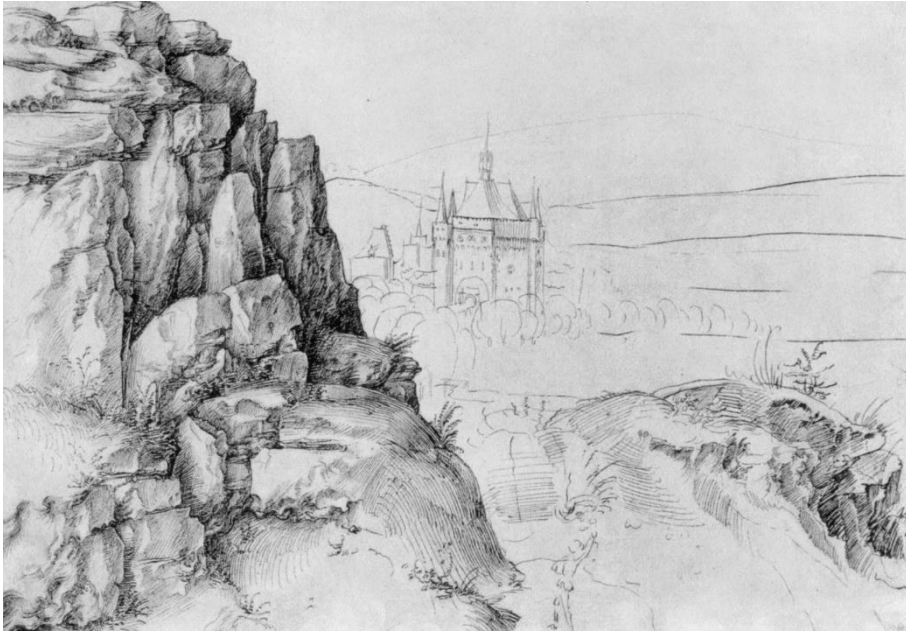
Материя камня интересует не только архитекторов и скульпторов. В этом задании собраны живописные произведения, главным объектом изображения которых стали камни. Особенно часто к этому мотиву обращались художники XX века. В наборе, представленном в задании, четыре из девяти произведений были написаны именно в двадцатом столетии.

Внимательно посмотрите на иллюстрации и выберите для анализа не менее двух картин мастеров XX столетия и двух работ предшествующих эпох (можно привлечь для анализа большее количество произведений, представленных в задании).

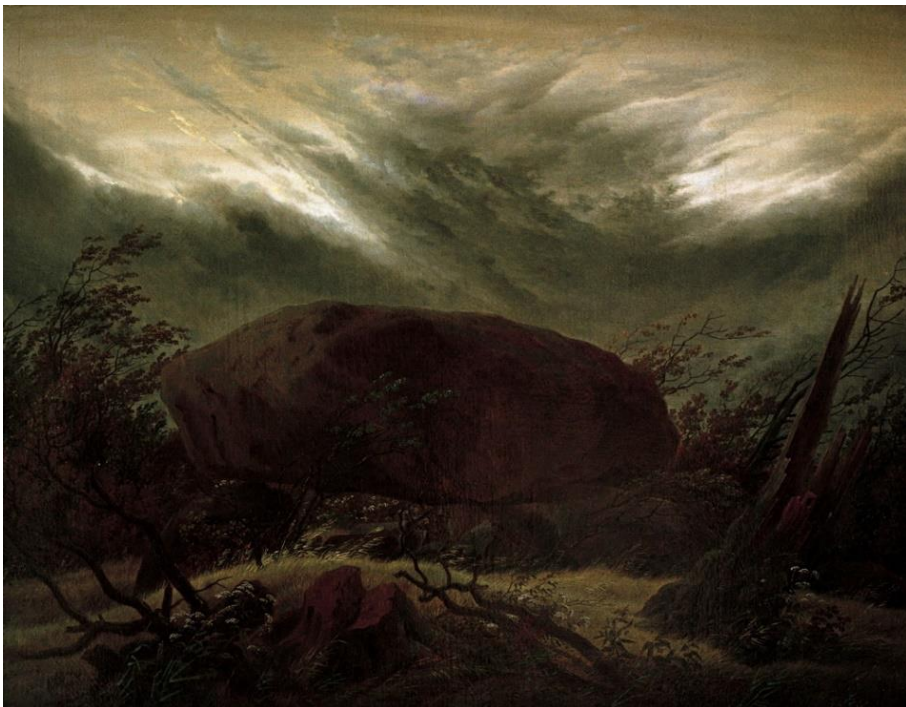
- Подумайте, чем отличается изображение камня в живописи XX века?
- Как меняется роль камня в композиции картины в XX веке в сравнении с предшествующим периодом?
- Как в XX веке меняется цветовая характеристика камня?
- Какие предметы и образы соседствуют с камнями? Как это меняет смысл представленного на полотне?
- К какому жанру можно отнести картины, где значительную роль играют изображения камней до XX века и в XX столетии?

- Какие новые темы связываются с изображением материи камня в XX веке?

Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения, напишите эссе – рассуждение (13–15 предложений) на тему: «Изображение и образ камня в картинах (впишите фамилии выбранных вами художников).»



1. Альбрехт Дюрер. Рисунок. Скалы. 1492–1497



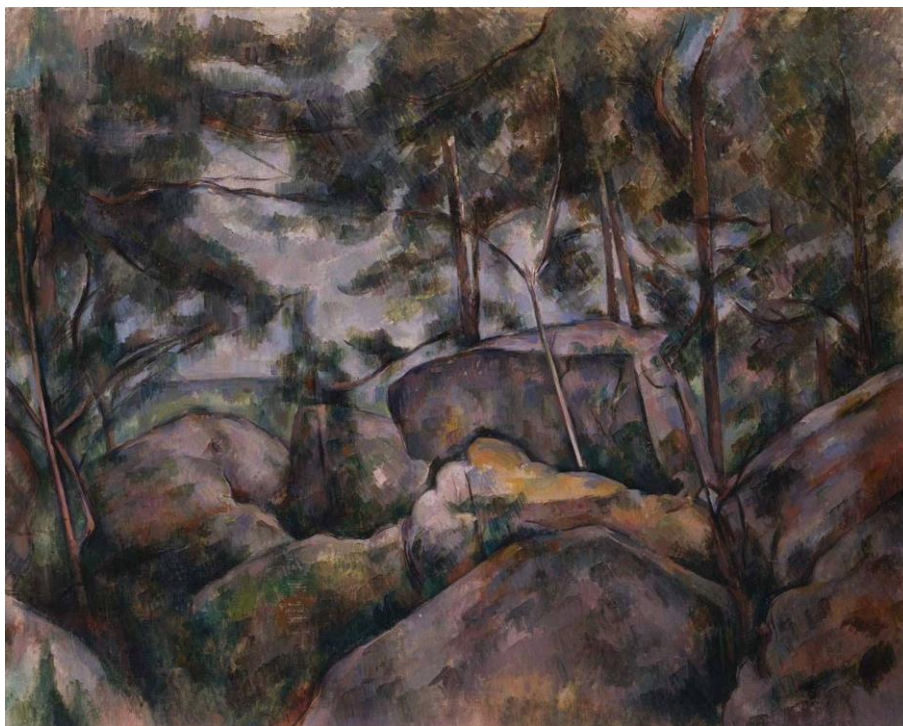
2. Каспар Давид Фридрих. Курган осенью. 1820



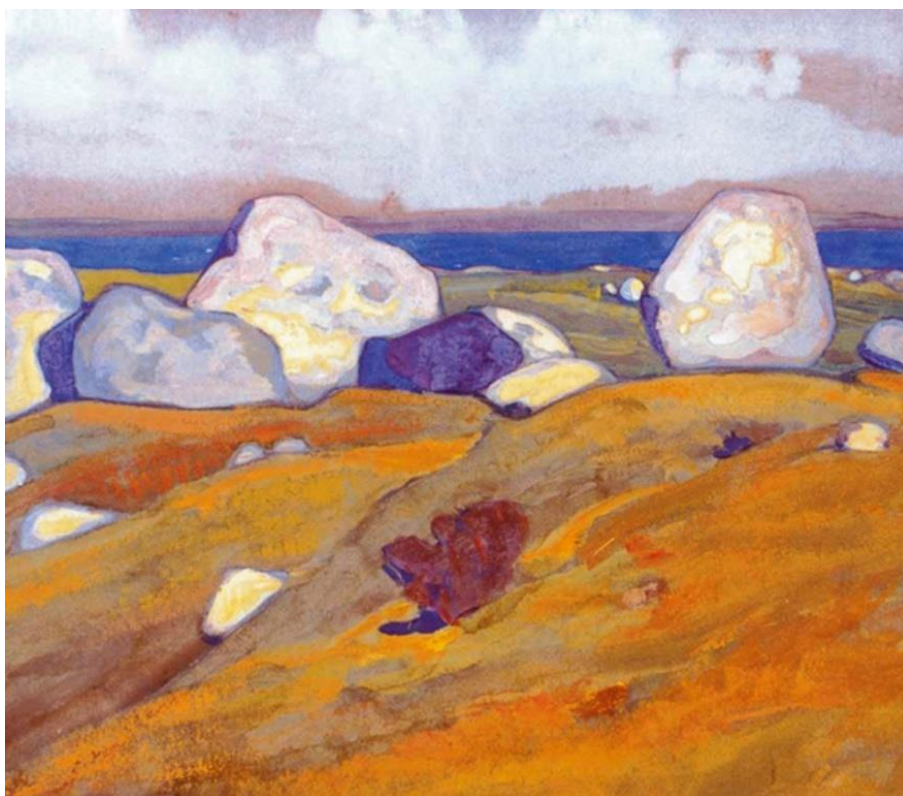
3. Исаак Левитан. У берега моря. Крым. 1886



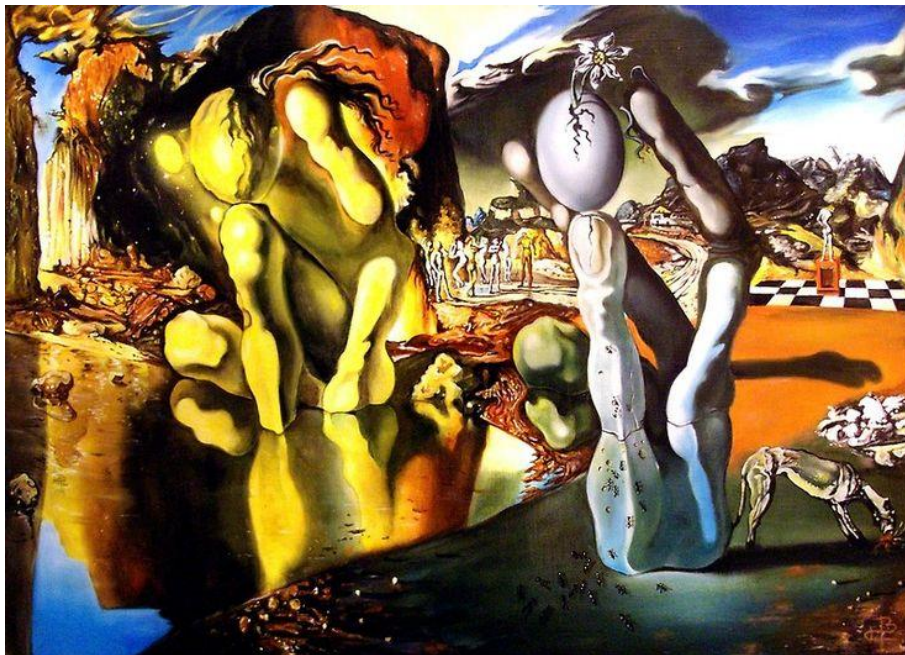
4. Клод Моне. Бель Иль. Скалы в Порт Гульфар. 1886



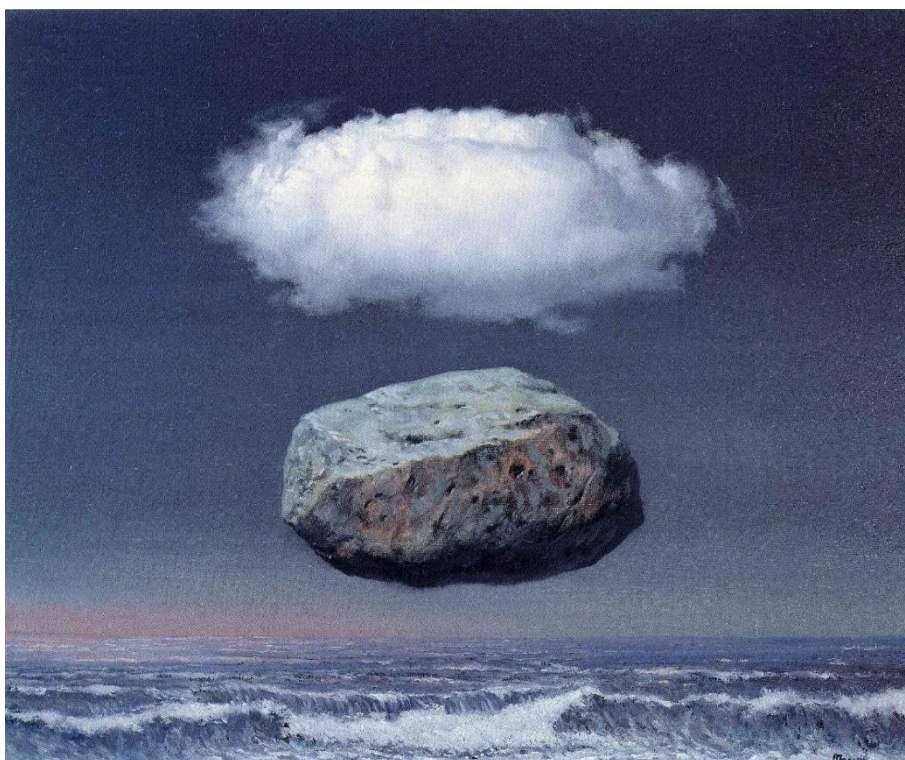
5. Поль Сезанн. Камни в лесу Фонтенбло. 1890



6. Николай Рерих. Озеро Пирос. Камни. 1908



7. Сальвадор Дали. Метаморфозы Нарцисса. 1937



8. Рене Магритт. Ясная идея. 1958



9. Дмитрий Краснопевцев. Куриные боги. 1994

Критерии оценки развёрнутого ответа

| | |
|---|-----------------|
| Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы | 9 баллов |
| Умение делать обобщения и выводы, на основе проанализированного материала | 7 баллов |
| Логика и связность рассуждения | 2 балла |

Всего за задание 4 – 18 баллов.

Задание 5

В этом задании собраны фотографии знаменитых парков: Сада чудовищ (Италия, XVI в), Малого хаоса (Алупка, XIX в) и работы современного художника лэнд-арта Майкла Грэба. Во всех них камень является основным материалом, с которым работают художники.

Сад чудовищ (другое название – «Священный лес») был создан в середине – второй половине XVI века (1548–1580) около замка семейства Орсини в итальянском городке Бомарцо архитектором Пирро Лигорио. Вероятно, парк был разбит у подножия замка потому, что гигантские скульптуры легче резать из валунов вулканического туфа прямо на месте, никуда их не перемещая. Скульптуры парка – это порядка тридцати фигур фантастических существ, высеченных из горной породы: Пегас, гигантская черепаха, Геракл, слон Ганибалла, сирены, женщина-змея, дракон, сражающийся со львом и собакой, а также скульптурная группа «Зев Ада» (или «Врата преисподней»). Большинство скульптур не имеет пьедесталов, фигуры вырастают из самой каменной породы, на них растут лишайник и мох.

Малый Хаос – это часть верхнего парка Воронцовского дворца, созданная садовником и паркостроителем Карлом Кебахом в середине XIX века (1824–1851 гг.) по заказу генерал-губернатора Новороссии М.С. Воронцова. Малый хаос, прилегающий к дворцу с северной стороны, был создан с помощью взрывов горной породы. Там выступы плит превращены в ступени, между огромными вывернутыми из земли камнями проложены парковые дорожки, а из горных ручьёв сделаны запруды и водопады.

Майкл Грэб, наш современник, начал работать в хорошо знакомом ему ландшафте штата Колорадо (США). Чаще всего он сооружает свои скульптурные композиции на берегах озёр и рек, на мелководье. Его объекты часто называют «балансирующими камнями», т.к. художник никогда не скрепляет камни между собой. Они держатся друг на друге только за счёт выступов, сколов и трещин, которые автор нащупывает и мастерски использует. Эти произведения Майкла Грэба живут недолго – дни, а иногда и часы, и рассыпаются под воздействием ветра, воды, изменения температуры.

Посмотрите на все иллюстрации, собранные в задании.

- Как в произведениях трёх разных эпох соотносятся друг с другом камень и скульптура, рукотворное и нерукотворное начало, форма и бесформенное?
- Как камень участвует в преобразении природного пространства в художественное? Какое в каждом случае возникает пространство?
- Какие «сюжеты» вносят в художественное пространство существа, формы и ассоциации, рождённые благодаря скульптурам и композициям из камня?

- Как они соотносятся со зрителем? Как преобразённая материя камня вносит в каждый из ансамблей образ времени?

Опираясь на эти вопросы и собственные наблюдения, напишите эссе – рассуждение (200–250 слов¹) - на тему «Камень и скульптура в парке «Сад чудовищ» в Бомарцо, «Малый хаос» в Алушке и произведениях Майкла Грэба».



1. Сад чудовищ.
Врата преисподней. (Зев ада)



2. Сад чудовищ. Гигант



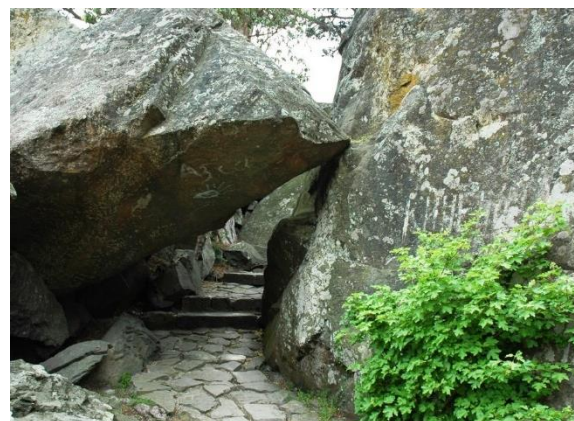
3. Сад чудовищ.
Дракон, сражающийся с собакой



4. Сад чудовищ. Пегас и черепаха



5. Сад чудовищ. Сирена

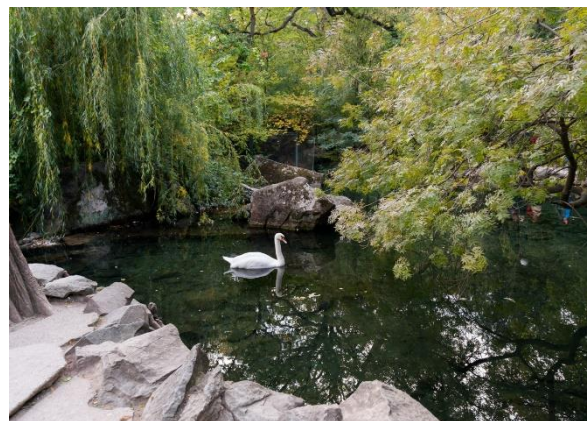


6. Малый хаос в Алушке. Дорожка

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен



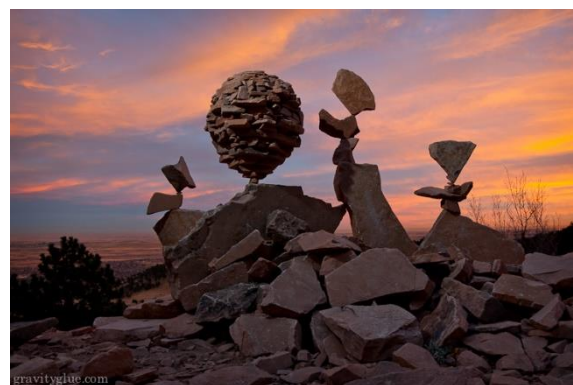
7. Малый хаос в Алушке. Водопад



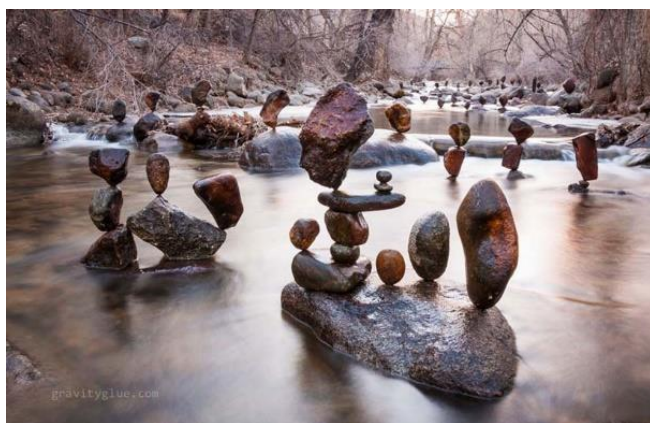
8. Алушка. Малый хаос. Озеро



9. Майкл Грэм



10. Майкл Грэм



11. Майкл Грэм



12. Майкл Грэм

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 16. Шкала оценок: 0 – 6 – 11 – 16.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы
- избегать фактические ошибки
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0 – 3 – 6 – 9.

С. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность;

Максимальный балл: 9 Шкала оценок: 0-2-5-9.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 4. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 4.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 5 – 38 баллов.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы,

находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 90 баллов.